

FUJIFILM

X100S



FUJIFILM





El tamaño del sensor APS-C y la arquitectura sin filtro OLPF del X-Trans capturan toda la belleza de la imagen y la ofrecen con una calidad impresionante. El diseño del procesador EXR II, con AF por detección de fase y CPU dual, captura los fotogramas con mayor rapidez y precisión. Así la cámara ofrece una respuesta más rápida.

X100S. Lo esencial llevado al extremo.

# Evolución Clásica.

# X100S





# Líder en calidad de imagen óptima. X-Trans CMOS II APS-C de 16 megapíxeles y procesador EXR II

La resolución extrema del sensor X-Trans CMOS II APS-C de 16 megapíxeles exclusivo de FUJIFILM con arquitectura sin filtro OLPF. La nitidez de la señal conseguida gracias a la optimización de todos los aspectos del circuito de procesamiento. La calidad de imagen mejorada del potente procesador EXR II.

## X-TRANS CMOS II y NUEVO PROCESADOR EXR II





## Una tecnología avanzada transfiere la potencia del objetivo a fotos llenas de vida.

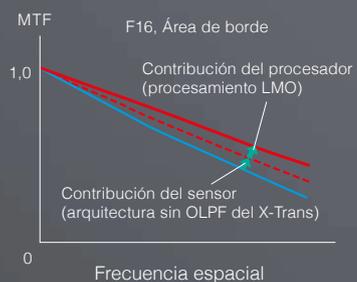
El X-Trans CMOS II incorpora una selección original de filtros de colores con un patrón bastante aleatorio que elimina la necesidad de un filtro óptico de paso bajo (OLPF). Estos filtros se emplean en los sistemas convencionales para prevenir el efecto moiré a costa de la resolución. El sistema X-Trans CMOS II permite al sensor capturar la luz sin filtrar del objetivo, lo que ofrece un nivel de resolución sin precedentes. Además, aprovechando el rendimiento mejorado del procesador EXR II, se calculan los factores optimizadores de modulación de las lentes (LMO) para compensar las aberraciones y el desenfoque por difracción que se producen cuando la luz pasa por las lentes y luego se aplican para generar imágenes de nitidez asombrosa.



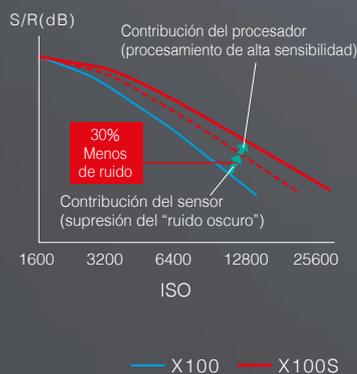
## Nuevos estándares en la reducción del ruido X-Trans CMOS II y procesador EXR II

La optimización de los circuitos del sensor X-Trans CMOS II eleva la relación señal/ruido y produce una señal limpia que la potencia del nuevo procesador EXR II mejora más aún para ofrecer una calidad de imagen increíble. El procesamiento original de la señal del sistema X-Trans, con tecnología avanzada de separación de ruido, se combina con un innovador proceso de reducción de ruido que aprovecha el diferencial de color para suprimir el desenfoque cromático, lo que permite obtener una calidad de imagen muy superior respecto al tamaño del sensor.

Comparación de la resolución



Comparación de la alta sensibilidad



# Máxima inmediatez gracias al AF de alta velocidad y el inicio rápido. X-Trans CMOS II y procesador EXR II

El avanzado sensor X-Trans CMOS II APS-C integra píxeles por detección de fase y un conversor AD optimizado para acelerar la lectura de la señal y el funcionamiento general, mientras que el nuevo procesador EXR II duplica de largo el rendimiento de procesamiento con respecto al procesador de la generación anterior.\*<sup>1</sup> Desde el AF más rápido del mundo, de tan solo 0,08 seg.,\*<sup>2</sup> hasta un inicio casi instantáneo, los tiempos de respuesta de la X100S son una auténtica delicia.

X-TRANS CMOS II y  
PROCESADOR EXR II **NUEVO**





Cambio automático entre AF por detección de fase y AF por contraste.  
El nuevo AF híbrido inteligente enfoca en tan solo 0,08 seg.\*<sup>2</sup>



El AF híbrido inteligente, equipado con el sistema superrápido de AF por detección de fase y AF por contraste para un enfoque preciso en escenas oscuras, cambia al instante al sistema de enfoque óptimo. Aplica el algoritmo más rápido según el sujeto y la escena para enfocar en un abrir y cerrar de ojos: tan solo 0,08 seg. de velocidad máxima, para que su objetivo no se pierda ni uno de esos preciosos momentos.

Procesador EXR II. Velocidad de procesamiento dos veces superior a la de la generación anterior.

La potencia de procesamiento de imagen del novedoso procesador EXR II no solo produce imágenes de mayor resolución y mejor calidad a más velocidad, sino que también acelera las respuestas operativas. La adopción de una CPU dual y una frecuencia de reloj incrementada aumentan el rendimiento a aproximadamente el doble de la velocidad de procesamiento de la generación anterior de procesadores.\*<sup>1</sup> Estas mejoras también aumentan la velocidad de funcionamiento, con lo que se reduce el tiempo de inicio a tan solo 0,5 seg.\*<sup>3</sup> aprox. En combinación con la gran velocidad de lectura de señal del sensor X-Trans CMOS II, el procesador reduce el intervalo de disparo a 0,5 seg. e incrementa la velocidad máxima de disparos continuos a 6 fotogramas/seg. (máx. 31 fotogramas).\*<sup>4</sup>

**Velocidad de AF**  
(máxima)

**0,08** seg.\*<sup>2</sup>

Tiempo de inicio **0,5** seg.\*<sup>3</sup>

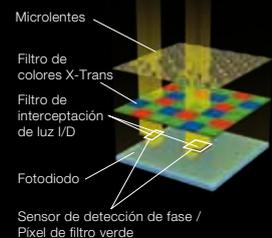
Intervalo entre fotos **0,5** seg.

Demora del obturador **0,01** seg.

## X-TRANS CMOS II

La arquitectura sin filtro OLPF y el original sistema de píxeles son las claves de una resolución capaz de rivalizar con sensores más grandes. La integración única de píxeles por detección de fase contribuye a la espectacular velocidad del AF.

Arquitectura sin OLPF y sistema de píxeles revolucionario



¿Qué es la arquitectura sin OLPF?

Al eliminar la necesidad de un filtro óptico de paso bajo, el sensor ofrece mayor resolución al tiempo que previene el efecto muaré y colores falsos.

\*1 En comparación con el procesador EXR Pro. \*2 Estudio FUJIFILM de noviembre de 2012 basado en estándares de la CIPA y realizado en modo de alto rendimiento. En comparación con otras cámaras digitales compactas equipadas con un sensor APS-C y un objetivo no intercambiable. \*3 Modo de alto rendimiento. \*4 El número máximo de fotogramas se puede tomar en formato JPG.

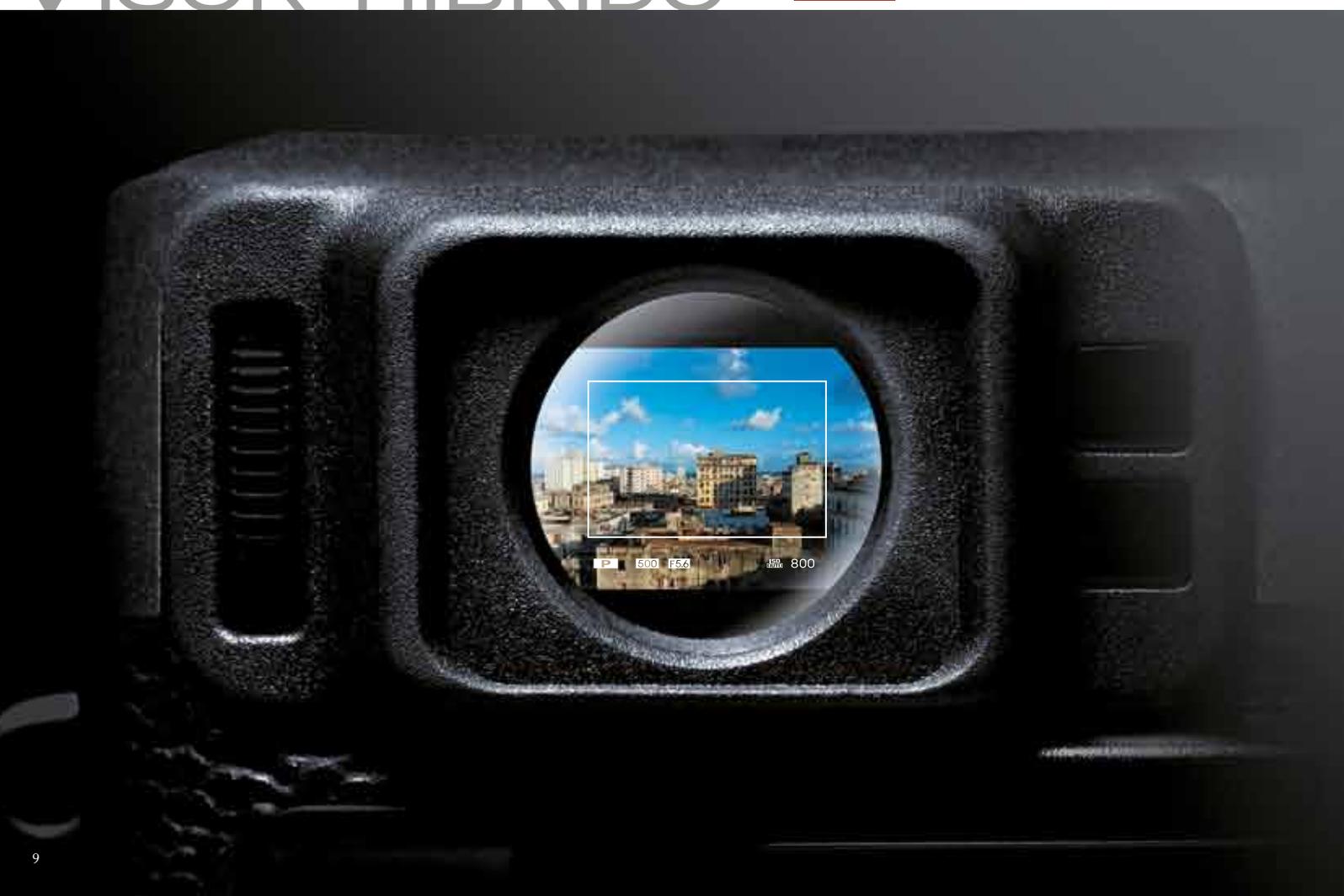
# Ve a las cosas a su manera con el visor híbrido.

En función del sujeto y de la escena, podrá cambiar al instante entre el visor óptico y el electrónico.

El visor híbrido ha evolucionado con nuevos niveles de prestaciones, reinventando el placer esencial de mirar a través del ocular y captar el momento.

## VISOR HÍBRIDO

NUEVO





## Visor óptico (OVF) o visor electrónico (EVF). Con la X100S, usted elige.

Seleccione el visor óptico si quiere ver el sujeto con la misma claridad que lo ve a simple vista, o cuando el intervalo de tiempo es importante. Seleccione el visor electrónico para comprobar el enfoque, la exposición, el balance de blancos y la profundidad de campo mientras compone la fotografía. Podrá cambiar entre los dos visores en función de las condiciones o de su intención creativa.



**Visor óptico (OVF)**  
Visualización compuesta de una imagen óptica clara e información en la pantalla LCD.



Palanca de cambio del visor



**Visor electrónico (EVF)**  
Visualización de la información y la imagen en la pantalla LCD.

## Visor EVF de máxima resolución para una visualización óptima

Con un aumento de 0,5x y un campo de visión aparente horizontal de 26°, el visor EVF mejorado ofrece una vista cómoda y natural de toda la escena. Una capa protectora en la superficie del visor, resistente a las huellas y a la suciedad, garantiza un rendimiento óptimo en condiciones difíciles. El panel LCD de 2.360.000 puntos lo convierte en uno de los visores EVF de mayor resolución jamás fabricados y, sobre todo, le ofrece un bonito lienzo para encuadrar y componer sus fotografías con confianza y precisión.



# Objetivo FUJINON F2 de 23 mm de longitud focal fija que garantiza la máxima calidad en un cuerpo compacto y estilizado.

El extraordinario rendimiento de este objetivo se integra ingeniosamente en un cuerpo compacto y estilizado, cómodo de transportar.

La versátil longitud focal de 35 mm (equivalente a formato de 35 mm) ofrece un ángulo de visión ideal para gran variedad de sujetos, escenas y todo lo que capte la atención del fotógrafo.

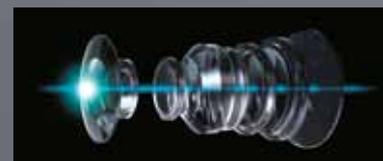
## OBJETIVO FUJINON F2 DE 23 mm





## Diseño óptico que prioriza el rendimiento.

La sencilla configuración del objetivo (6 grupos / 8 elementos), totalmente de cristal, gira en torno a una única lente esférica de doble cara de alto rendimiento. La aplicación de un tratamiento HT-EBC (revestimiento por haz electrónico de alta transmisión) multicapa y otras tecnologías garantizan una óptima calidad de imagen. El resultado es una excelencia óptica perfectamente equilibrada con resolución nítida, reproducción fiel de los colores y apenas aberraciones.



## Consiga espléndidos efectos *bokeh* con el diafragma con abertura de 9 hojas.

Con una abertura circular en su posición máxima, el diafragma de 9 hojas permite capturar atractivos efectos desenfocados en segundo plano. Incluso con un ligero gran angular, el fondo queda suavemente desenfocado, mientras el primer plano presenta una excelente nitidez.



## Acérquese con fotografía macro a 10 cm.

Con la X100S puede acercarse al borde del objetivo a 10 cm del sujeto. Se trata de un objetivo único por su espectacular rango de toma de vistas y su rendimiento excepcional.



## Controle la exposición en escenas luminosas con el filtro ND incorporado.

El filtro ND del objetivo de la X100S, equivalente a 3 puntos-f, reduce la cantidad de luz hasta 1/8. Es ideal para situaciones de luz muy intensa en las que desea utilizar una velocidad de obturación lenta o no quiere cerrar la abertura.



# Objetivo de conversión a gran angular.<sup>\*1</sup> Ampliar el alcance expresivo de la X100S es tan fácil como acoplar este objetivo.

El objetivo de conversión a gran angular, diseñado expresamente con el mismo estilo de la X100S sin que ello afecte a su excepcional rendimiento, amplía el ángulo de visión del objetivo de 35 mm original a 28 mm.<sup>\*2</sup> Los paisajes resultan más dinámicos y se consigue una espectacular profundidad de las macros con gran angular. Su peso de 140 g y su diseño compacto le permitirán explorar una mayor variedad expresiva sin sacrificar la excelente portabilidad de la X100S.

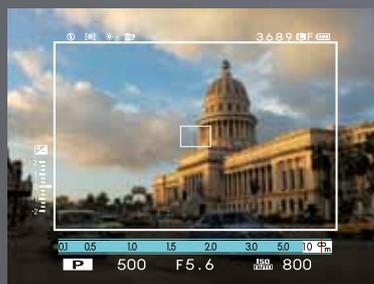
## OBJETIVO DE CONVERSIÓN A GRAN ANGULAR





## Forma compacta y coherencia de diseño con la X100S

El objetivo de conversión a gran angular multiplica la longitud focal por 0,8x y aumenta el ángulo de visión a 28 mm.\*<sup>2</sup> Acoplar este objetivo resulta tan sencillo como añadir cualquier objetivo intercambiable y no afecta al rendimiento del objetivo de la X100S. Una vez acoplado el objetivo de conversión a gran angular, el visor óptico muestra un recuadro de campo de visión equivalente al ángulo de visión de 28 mm,\*<sup>2</sup> lo que permite una cómoda composición de la fotografía. El parasol del objetivo, el filtro protector y los demás accesorios de la X100S se adaptan perfectamente a este objetivo.



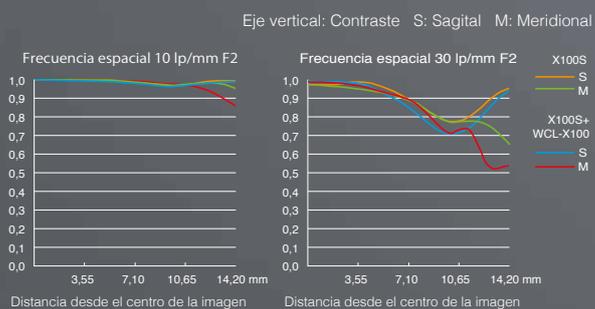
35 mm\*<sup>2</sup>



Modo de objetivo de conversión a gran angular de 28 mm\*<sup>2</sup>

## El excelente rendimiento óptico y una compensación optimizada ofrecen una resolución capaz de rivalizar con la calidad del objetivo de la X100

La compensación optimizada interviene en la ligera distorsión, la aberración cromática y el menor volumen de luz en los bordes que se producen al acoplar el objetivo de conversión a gran angular, para que pueda disfrutar plenamente de la magnífica resolución de la óptica de la X100S.



\*1 Se vende por separado. \*2 Equivalente a formato de 35 mm.



# Tres modos de enfoque manual.



## ► Imagen partida digital NUEVO

El primer sistema de enfoque manual\* que explota la potencia de los píxeles por detección de fase.

Aprovechando la potencia de los píxeles por detección de fase integrados en el sensor X-Trans CMOS II, este sistema le ayuda a enfocar manualmente con mayor precisión. Mientras comprueba la imagen partida en la pantalla LCD o en el visor EVF, puede ajustar manualmente el enfoque, lo que resulta especialmente útil al trabajar con una apertura abierta o macros.

“Imagen partida digital” en la pantalla LCD o el visor EVF



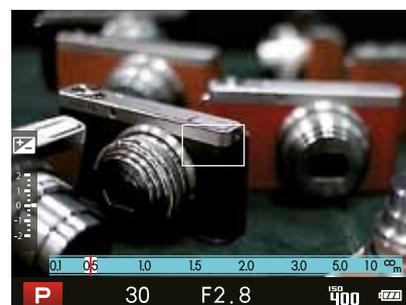
Desenfocado

Enfoque correcto

## ► Realce de enfoque máximo NUEVO

Para ajustar el enfoque manual con precisión

Al ajustar el enfoque manualmente, esta función resalta las áreas de alto contraste del sujeto para aumentar la precisión del enfoque.



## ► Enfoque manual

Exactamente el enfoque que usted quiere

En el visor se muestra la barra indicadora de distancia, junto con la escala de profundidad de campo y el valor de apertura, datos útiles para enfocar. Para mayor precisión en el modo de enfoque manual, presione el dial de mandos y confirme la definición con una vista ampliada 5x del punto de enfoque. Con una simple pulsación del botón de bloqueo AE/AF puede activar la función de ayuda para el enfoque incorporada a fin de enfocar automáticamente el sujeto en el recuadro de enfoque.



Tonalidad alta Realza el brillo y reduce el contraste para iluminar la reproducción tonal.

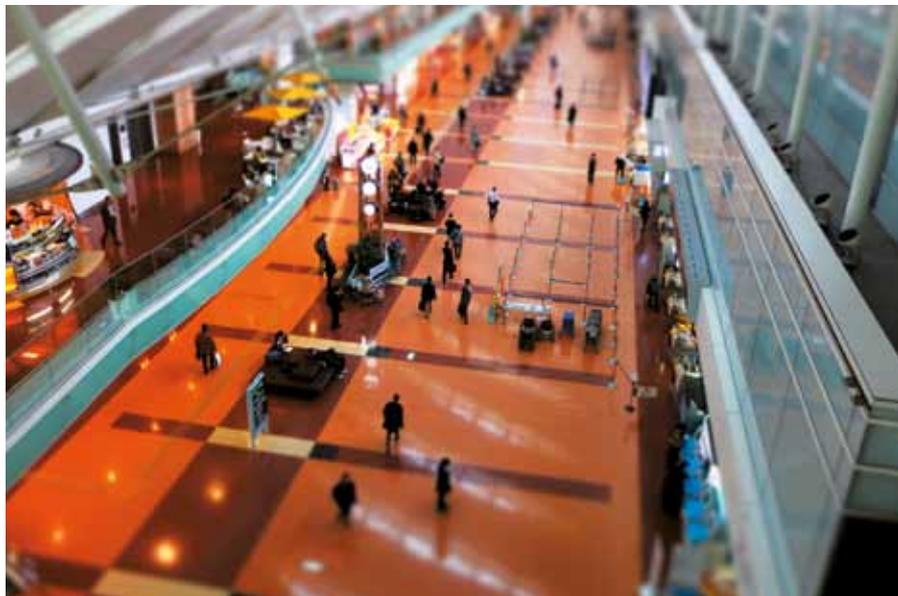


Tonalidad baja Crea tonos oscuros uniformes con pocas áreas de altas luces.

# Filtros avanzados NUEVO

## Fotografía artística fácil y divertida

Los filtros avanzados de FUJIFILM ofrecen ocho efectos que permiten transformar fácilmente una foto en una obra de arte. Antes de pulsar el obturador, puede visualizar el efecto en el visor EVF o la pantalla LCD. Mediante el control manual de los filtros podrá ajustar el brillo.



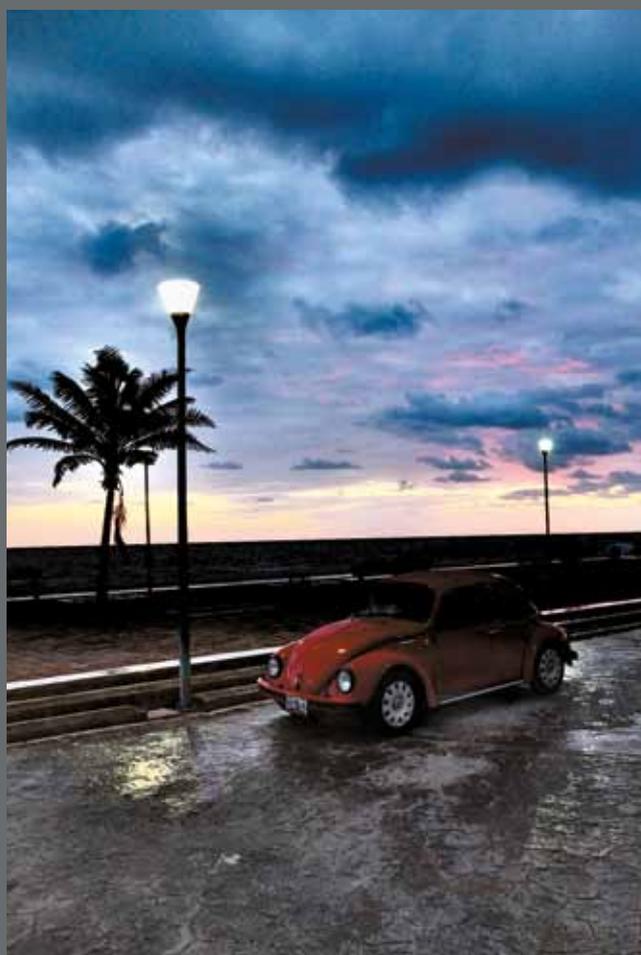
**Miniatura** Desenfoca la parte superior e inferior para crear un efecto de diorama o miniatura.



**Cámara de juguete** Crea bordes sombreados como si la foto estuviese tomada con una cámara de juguete.



**Color pop** Realza el contraste y la saturación de color.



**Tono dinámico** Crea un efecto de fantasía mediante una reproducción tonal modulada dinámicamente.



**Color parcial (Rojo / naranja / amarillo / verde / azul / púrpura)** Retiene un color original seleccionado y cambia el resto de la foto a blanco y negro.



**Filtro suave** Desenfoca los bordes de la imagen para crear un efecto más suave.

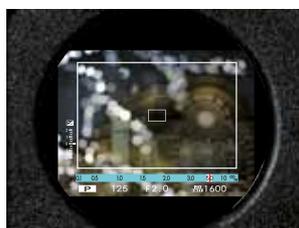


## Añada una nueva dimensión a la expresión fotográfica con la exposición múltiple NUEVO

Seleccione el modo de exposición múltiple y tome la primera fotografía usando el visor OVF o EVF. A continuación, mientras visualiza la primera imagen, encuadre y tome la segunda fotografía. La posibilidad de colocar con precisión y enfocar la segunda instantánea no solo le permite "ver" cómo quedará la imagen de exposición múltiple final, sino también explorar otras posibilidades creativas.



1ª fotografía



2ª fotografía



Resultado de la exposición múltiple

## Imite las películas fotográficas de inversión de color de FUJIFILM con el modo de simulación de película.

Como si eligiese la película ideal para su dirección creativa, este interesante modo le permite simular el color y las cualidades tonales de las aclamadas películas de inversión de color de FUJIFILM: el aspecto natural de PROVIA, la espectacular tonalidad y los colores vivos de Velvia, o los tonos suaves y la bonita reproducción del color de la piel de ASTIA. La simulación de película reproduce con fidelidad la calidad de color Fujichrome que tanto aprecian los fotógrafos profesionales y transforma su visión en una obra maestra de expresión cromática. También puede imitar la belleza intemporal de la fotografía monocroma con una selección de filtros monocromos.



**Velvia** Ideal para fotografiar paisajes y flores. Los colores vivos saturados y la tonalidad espectacular reflejan un colorido tan real como sus recuerdos.



### PROVIA

Este modo versátil de simulación de película es el preferido para la reproducción de colores naturales y fieles a la realidad. Ideal como elección todoterreno.



### ASTIA

Captura la gradación natural de la piel y una brillante tonalidad cromática. Perfecta para fotografías espontáneas al aire libre.



### SEPIA

Por sus característicos tonos cálidos, es una gran elección para una fotografía memorable de una boda, un cumpleaños u otra ocasión especial.



Sin FILTRO



FILTRO Ye



FILTRO R



FILTRO G

### MONOCROMO

Realce el contraste con los filtros Ye y R. Consiga verdes más luminosos y rojos más profundos con el filtro G.

## PRO Neg.Std NUEVO

Captura todos los detalles con una suave tonalidad.



La estética de la película negativa en color profesional, predilecta de los retratistas de estudio, se imita en la tonalidad excepcionalmente suave de la piel de PRO Neg.Std. Al aire libre, este modo capta sutilezas de la atmósfera y produce una fotografía de tonos exquisitamente suaves.

## PRO Neg.Hi NUEVO

Realza contrastes tonales pero mantiene tonos de piel suaves.



El modo PRO Neg.Hi, desarrollado para sujetos en movimiento y condiciones cambiantes, realza ligeramente el contraste y la saturación de color. Incluso con poca luz, resalta contrastes de color sutiles. En retratos al aire libre, conserva tonos de piel suaves y naturales al tiempo que acentúa los contrastes tonales que definen escenas espectaculares.



# Gama ampliada de accesorios



**NUEVO** Funda de cuero  
LC-X100S

Objetivo de conversi3n  
a gran angular (plateado)  
WCL-X100

Parasol del objetivo  
(incluye anillo adaptador)  
LH-X100

Anillo adaptador  
AR-X100



**NUEVO** Micrófono estéreo  
MIC-ST1



Flash de zapata  
EF-X20  
\*Funciona con 2 baterías AAA.



Flash de zapata  
EF-20  
\*Funciona con 2 baterías AA.



Flash de zapata  
EF-42  
\*Funciona con 4 baterías AA.



Filtro protector  
PRF-49S  
Tamaño: Ø 49 mm  
\*Requiere anillo adaptador.



## ¡Disfrute de la excepcional definición de los vídeos Full HD! NUEVO

El modo de vídeo Full HD (1920 x 1080) no solo ofrece la opción estándar de 30 fotogramas/seg., sino que también ofrece 60 fotogramas/seg. para una captura más fluida de la acción. Si graba los vídeos a alta velocidad (36 Mb/seg.), conseguirá menos ruido, así como una mejor calidad y claridad de imagen, con todos los detalles, desde las hojas de los árboles hasta los cambios sutiles en una expresión facial. También puede utilizar el filtro monocromo o la expresión cromática de otros modos de simulación de película y aprovechar la luminosidad del objetivo para grabar vídeos con un sorprendente efecto *bokeh*.



## Vídeos siempre enfocados gracias al AF híbrido inteligente

El AF híbrido inteligente cambia automáticamente entre AF por detección de fase y AF por contraste, además de ofrecer un enfoque automático de gran velocidad y precisión en la grabación de vídeo.

## VÍDEO FULL HD x SIMULACIÓN DE PELÍCULA



**PROVIA**  
Reproducción de colores y tonos naturales.



**Velvia**  
Vídeos en alta definición con los colores vivos de Velvia.



**MONOCHROME**  
Capte la acción en expresivos tonos monocromos.

### Puerto USB multiconector



Conecte el micrófono estéreo externo (vendido por separado) al nuevo puerto USB multiconector de la X100S mediante el adaptador incluido con el micrófono para que la calidad del sonido esté al nivel de la belleza visual de sus vídeos en alta definición.

### Ajuste del nivel del micrófono



Ajuste el volumen del micrófono (4 ajustes) mientras controla el medidor de nivel para una grabación óptima de sonido sin pérdida ni distorsión.

### Ajuste del balance de blancos



La temperatura Kelvin puede ajustarse para que se adecue a la temperatura de color del escenario de grabación. Ajuste el balance de blancos para capturar un color natural de piel o para expresar su visión creativa.

## 【 Control de exposición 】

**Sin encender la cámara, sabrá de un vistazo los ajustes actuales de apertura y de obturador.**

Al sostener la cámara para disparar, la mano izquierda controla de forma natural el anillo de apertura, mientras que la derecha localiza cómodamente el dial de velocidades de obturación. Todo queda situado idóneamente para que pueda concentrarse en la composición de la fotografía. Asimismo, podrá elegir entre AE prioridad de apertura, AE prioridad de velocidad de obturación, AE programado y control de exposición manual.



**Ajuste directo con el dial de compensación de exposición**

Para los fotógrafos que desean tener siempre un control detallado de la exposición, el dial de compensación de exposición se maneja cómodamente con el pulgar derecho para un suave ajuste  $\pm 2$  EV en pasos de  $1/3$  EV sin tener que apartar la mirada del visor.



**Modos de exposición larga “T” (tiempo) y “B” (bulbo)**

Seleccione “T” en el dial de velocidades de obturación, defina un tiempo entre  $1/2$  y 30 segundos (pasos de  $1/3$  EV) y empezará la cuenta atrás. En modo “B” puede mantener el obturador abierto durante un máximo de 60 minutos.

**Práctico botón de bloqueo AE/AF**

Con una simple pulsación del botón especial de bloqueo AE/AF, situado en la parte posterior de la cámara, podrá bloquear tanto la exposición como el enfoque del sujeto. A través del menú de configuración también puede establecer que el botón solo bloquee AE o AF.

**Modos de medición seleccionables**

Seleccione cómodamente la mejor medición para la fotografía: una medición múltiple para una respuesta precisa a distintas condiciones de iluminación, una medición puntual para una lectura precisa de aproximadamente el 2% del área de la imagen en el centro de la pantalla y una medición media para un ajuste promedio de exposición para toda la escena.

## 【 Selección de sonido del obturador 】

Puede seleccionar cuatro tipos de sonido del obturador: sonido de objetivo, sonido de plano focal, espejo levantado y obturador silencioso.

## 【 Pantalla LCD de alto rendimiento 】

**Pantalla LCD de 2,8 pulgadas de 460.000 puntos con alto contraste, alta luminosidad y práctico ángulo de visión de gran amplitud**

En la pantalla LCD puede ver la misma imagen que en el visor electrónico o puede cambiarla para que solo muestre datos de disparo.

**Relación de aspecto**

Además de 3:2 y 16:9, la X100S amplía la expresión creativa con una nueva relación de aspecto “cuadrada” 1:1.

## 【 Botón Q (menú rápido) 】

**NUEVO**



**Acceso directo a ajustes del menú de disparo**

Pulse el botón Q (menú rápido) para elegir directamente una sensibilidad ISO, simulación de película u otras opciones usadas frecuentemente. Luego, con el botón de selección y el dial de mandos principal o secundario, podrá elegir un menú y realizar más ajustes incluso mientras dispara.



## 【 Pantalla de menú 】

**Selección rápida de página de menú y navegación sin desplazamiento**

En los menús de disparo y de reproducción, las funciones se organizan en pantallas de una sola página con pestañas para agilizar la selección. Seleccione una pestaña y localice el ajuste en la lista mostrada sin tener que desplazarse.



## 【 Contador de obturador 】

**NUEVO**

El número total de disparos del obturador, que antes figuraba en la pantalla de menú, ahora se muestra en forma de contador que aparece cada cien disparos.



## 【 Enfoque 】

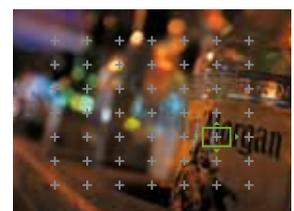
**Selector de modo de enfoque (AF-S, AF-C y MF)**

El selector de modo de enfoque, situado en el lateral de la cámara, se localiza fácilmente con el dedo para cambiar entre AF-S (AF fotograma a fotograma), AF-C (AF continuo) y MF (manual) sin apartar la mirada del visor.



**AF seleccionable con matriz de medición de 49 puntos**

En la pantalla, el área de enfoque automático se divide en una matriz de 49 puntos. El AF reconoce de forma rápida y precisa el sujeto principal y lo enfoca con nitidez. También le permite seleccionar la posición del recuadro AF. Asimismo, puede cambiar el tamaño de dicho recuadro y precisar el enfoque.



**Demora del obturador de 0,01 seg**

La demora del obturador es de tan solo 0,01 seg., por lo que podrá capturar el instante preciso deseado y disfrutar de una agradable experiencia fotográfica.

## 【 Ajuste del balance de blancos 】

### Ajuste de la temperatura de color (valor Kelvin)

Además del balance de blancos automático, puede compensar el color de diferentes fuentes de luz con una opción de nueve ajustes preestablecidos de balance de blancos. También puede realizar ajustes de balance de blancos personalizados con una tarjeta de grises u otra superficie, o seleccionando la temperatura de color óptima (valor Kelvin).



### Ajuste preciso del balance de blancos

Afine el balance de blancos ajustando los colores R (rojo) ↔ Cy (cian) y B (azul) ↔ Ye (amarillo) en ± 9 pasos. Puede realizar ajustes y confirmar su efecto en la imagen en sí durante la composición. Con este interesante control puede ajustar parámetros individuales del balance de blancos, modificar valores para una corrección más precisa del balance de blancos o explorar efectos creativos con filtros.



## 【 Sensibilidad ISO 】

### Rango de sensibilidad ISO 100-25600

Puede elegir entre un amplio rango de sensibilidad ISO 100-25600 a la hora de tomar fotografías a una resolución de 16 megapíxeles. La X100S también permite seleccionar el rango AUTO ISO (hasta ISO 6400) y el límite de velocidad del obturador. Para acceder rápidamente a los ajustes ISO, puede asignar esta función al botón Q o Fn.



## 【 Flash 】

### Flash superinteligente

El sistema de flash de alta precisión incorporado adopta la exclusiva tecnología TTL de FUJIFILM de control automático del flash para compensar la iluminación al fotografiar objetos pequeños o para captar ocasiones especiales en interiores y otras escenas de poca luz. Si se necesita aún más luz o utiliza el parasol del objetivo, puede emplear un flash TTL que se vende por separado.

## 【 Fotografía RAW 】

### Fotografía RAW de 14 bits **NUEVO**

El formato de datos RAW de 14 bits de alta precisión permite registrar momentos con más detalle y una tonalidad más rica.

### Convertor RAW integrado

El convertor de datos RAW incorporado permite visualizar los resultados in situ sin tener que transferirlos primero a un ordenador. Esta sencilla función no solo tiene en cuenta la compensación de la exposición, el balance de blancos y otros ajustes de calidad de la imagen integrados en la cámara, sino que también le permite aplicar modos de simulación de película en el modo de convertor.

## 【 Control de calidad de la imagen 】

### Ajuste del color, del tono y de la nitidez



Para ajustar la calidad de la imagen, puede variar la saturación de color, modificar el contraste en las altas luces y las sombras, o hacer más nítidos o suaves los contornos. Gracias a este detallado control de la calidad de imagen, podrá obtener imágenes que se adecuen a su intención creativa.

### Control de reducción del ruido **NR**

En función de si la prioridad es la nitidez de resolución o la reducción del ruido al mínimo, puede elegir entre cinco niveles de reducción de ruido y explorar el potencial de ajuste de la calidad de la textura de la imagen al fotografiar escenas de alta sensibilidad.

## 【 Disparos continuos a alta velocidad y funciones de bracketing 】

### Disparos continuos a máxima velocidad de 6 fotogramas/seg. (máx. 29 fotogramas)\*

Dispare a una velocidad de ráfaga de 6 fotogramas/seg. a la máxima resolución de 16 megapíxeles para capturar una serie de exposiciones de sujetos en movimiento u otras escenas fotográficas complejas, y seleccione después la mejor instantánea.

\*Número máximo de fotogramas con formato JPEG.

### Selección de varias funciones de auto bracketing

La X100S ofrece cuatro funciones de auto bracketing (AE, sensibilidad ISO, rango dinámico y simulación de película) que le permitirán experimentar todo un mundo de expresión fotográfica. Con bracketing de simulación de película puede seleccionar y predefinir tres efectos de simulación distintos.

## 【 Panorámica en movimiento 】

### Tome fotos panorámicas e imprímalas a gran tamaño

Al realizar un barrido por la escena con la cámara, la X100S capta varias imágenes y las une en una sola foto panorámica sin interrupciones. Incluso al ampliarla en una copia de tamaño A3, apenas se pierde resolución. Sujete la cámara en horizontal o vertical para fotografiar vistas de 120° o 180° con el modo Panorámica en movimiento.



## 【 Sistema de control de energía 】

### Modo de alto rendimiento

Desde enfoque automático instantáneo en tan solo 0,08 seg.\* hasta un inicio más rápido para maximizar el rendimiento de la X100S. Además, al apagar la cámara, la X100S entra en un modo de "reposo" (durante un máximo de 24 minutos). Si en ese tiempo vuelve a encenderla, la X100S "se despierta" de inmediato, reduciendo el tiempo de inicio normal de 0,9 seg. a unos 0,5 seg., lista para enfocar y capturar el momento.

\* Estudio FUJIFILM de noviembre de 2012 basado en estándares de la CIPA y realizado en modo de alto rendimiento. En comparación con otras cámaras con sensores APS-C.

### Modo de ahorro de energía en OVf

Si activa este modo al utilizar el visor óptico, el sistema de ahorro de energía entra en funcionamiento y duplica el número máximo de 300 imágenes por carga completa de la batería en condiciones normales. Resulta ideal para aprovechar al máximo la capacidad de la batería y obtener unas valiosas imágenes más por carga.

○ Disparos máximos con una batería de litio NP-95 completamente cargada, según el estándar de pruebas de la CIPA.

## 【 Función de personalización 】

### Asigne funciones usadas con frecuencia al botón Fn

Puede asignar cualquiera de las siguientes funciones usadas con frecuencia al botón Fn (función) para controlarlas con solo pulsar un botón mientras toma fotografías.

○ Filtros avanzados ○ Confirmación de profundidad de campo ○ Sensibilidad ISO (ajuste predeterminado) ○ Rango dinámico ○ Simulación de película ○ Filtro ND ○ Vídeo ○ RAW ○ Objetivo de conversión a gran angular, etc.

## 【 Compatibilidad con tarjeta Eye-Fi **NUEVO** 】

### Transmisión inalámbrica de fotos al ordenador

La X100S es compatible con las tarjetas de memoria SD Eye-Fi con wifi incorporado, lo que permite una transferencia inalámbrica sencilla de datos de imagen al ordenador. A medida que va tomando fotos, puede ir las cargando y almacenando enseguida en el ordenador.



## ■ X100S: Características técnicas

Nombre del modelo		FUJIFILM X100S
Número de píxeles efectivos		16,3 millones de píxeles
Sensor de imagen		X-Trans CMOS II de 23,6 x 15,8 mm (APS-C) con filtro de colores primarios
Soporte de almacenamiento		Memoria interna / tarjeta de memoria SD / SDHC / SDXC (UHS-I)*1
Formato de archivo	Fotografía	JPEG (Exif 2.3),** RAW (formato RAF), RAW+JPEG (compatible con la norma de diseño para sistema de archivo de cámara / compatible con DPOF)
	Vídeo	H.264 (MOV) con sonido estéreo
Número de píxeles grabados		L : <3:2>4.896x3.264 <16:9>4.896x2.760 <1:1>3.264x3.264 / M : <3:2>3.456x2.304 <16:9>3.456x1.944 <1:1>2.304x2.304 S : <3:2>2.496x1.664 <16:9>2.496x1.408 <1:1>1.664x1.664 <Panorámica en movimiento> 180° Vertical: 9.600 x 2.160 Horizontal: 9.600 x 1.440 / 120° Vertical: 6.440 x 2.160 Horizontal: 6.440 x 1.440
Objetivo	Nombre	Objetivo FUJINON de longitud focal única
	Longitud focal	f = 23 mm (equivalente a 35 mm en una cámara de 35 mm)
	Abertura total	F2
	Construcción	6 grupos, 8 lentes (1 lente esférica de cristal moldeado incluida)
Abertura		F2-F16 Pasos de 1/3 EV (diafragma con apertura de 9 hojas)
Distancia de enfoque (desde la superficie del objetivo)		Normal: aprox. 50 cm a infinito Macro: aprox. 10 cm – 2,0 m
Sensibilidad		AUTO (control disponible hasta ISO 6400) Equivalente a ISO 200-6400 (Salida Estándar de Sensibilidad) Sensibilidad de salida ampliada equivalente a ISO 100, 12800 y 25600
Control de la exposición		Medición TTL de 256 zonas, múltiple / puntual / media
Modos de exposición		AE programado, AE prioridad de obturador, AE prioridad de apertura, exposición manual
Compensación de la exposición		-2,0 EV – +2,0 EV Pasos de 1/3 EV
Velocidad de obturación (con obturador mecánico)		(Modo P) 1/4 seg. a 1/4000 seg.* (Todos los demás modos) 30 seg. a 1/4000 seg.* Bulbo (máx. 60 min.) *1/4000 seg. con F8 o apertura inferior
Enfoque	Modo	AF fotograma a fotograma / AF continuo / MF
	Tipo	AF híbrido inteligente (AF por contraste TTL / AF por detección de fase TTL), luz auxiliar AF disponible
	Selección de recuadro AF	Área / Múltiple
Flash		Flash automático (flash superinteligente) Alcance efectivo (ISO 1600): aprox. 50 cm – 9 m
Visor (híbrido)		Visor óptico: Visor Galileo inverso con pantalla electrónica con marco luminoso; aumentos de 0,5x; cobertura del área de encuadre vs. área de captura aprox. 90% Visor electrónico: visor LCD en color de 0,48 pulgadas de 2.360.000 puntos aprox.; cobertura del área de encuadre vs. área de captura aprox. 100% Punto de mira: aprox. 15 mm Ajuste de dioptrías: -2 – +1 m <sup>-1</sup> (dpt) Sensor de ojos incorporado
Pantalla LCD		Pantalla LCD en color TFT de 2,8 pulgadas, de 460.000 puntos aprox. (cobertura aprox. 100%)
Grabación de vídeo		1920 x 1080 píxeles (60 fotogramas/seg. /30 fotogramas/seg.) con sonido estéreo
Funciones de fotografía		Selección de ajuste personalizado, panorámica en movimiento, espacio de color, simulación de película, filtro avanzado, exposición múltiple, eliminación automática de ojos rojos, guía de encuadre, memoria del número de fotograma, visualización de histograma, visualización de profundidad de enfoque, comprobación de enfoque, realce de enfoque máximo, imagen partida digital, nivel electrónico, RAW
Funciones de reproducción		Conversión RAW, rotación de imagen, asistente de álbum fotográfico, borrado de fotogramas seleccionados, búsqueda de imágenes, reproducción de fotogramas múltiples (con microminiaturas), pase de diapositivas, etiquetado para cargar, protección, recuadro, redimensionado, panorámica, favoritos
Otras funciones		PictBridge, Exif Print, 35 idiomas, diferencia horaria, modo de alto rendimiento, modo de ahorro de energía en OVF, modo silencioso, selección de sonido del obturador
Terminal	Interfaz digital	USB 2.0 de alta velocidad / Entrada de micrófono (solo con MIC-ST1 con adaptador vendido por separado)
	Salida HD	Conector Mini HDMI
Fuente de alimentación		Batería de ión-litio NP-95 (incluida)
Dimensiones		126,5 mm (ancho) x 74,4 mm (alto) x 53,9 mm (prof.)
Peso		Aprox. 445 g (batería y tarjeta de memoria incluidas) / Aprox. 405 g (sin la batería, la tarjeta de memoria ni accesorios)
Temperatura de funcionamiento		0 – 40 °C
Nivel de humedad de funcionamiento		10 – 80% (sin condensación)
Número de fotogramas disponibles por funcionamiento de batería		Aprox. 300 fotogramas
Accesorios incluidos		Batería de ión-litio NP-95, cargador de batería BC-65N, correa larga, cable USB, tapa para el objetivo, CD-ROM (software de visualización, conversor de archivos RAW, etc.),** manual del usuario
Accesorios opcionales		Batería de ión-litio NP-95, cargador de batería BC-65N, funda de cuero LC-X100S, funda para el objetivo LH-X100, anillo adaptador AR-X100, flash de zapata EF-20/EF-42/EF-X20, objetivo de conversión a gran angular WCL-X100, filtro protector PRF-49S, micrófono estéreo MIC-ST1

\*1 Confirme la compatibilidad de las tarjetas de memoria en el sitio web de FUJIFILM. \*2 Exif 2.3 es un formato de archivo de cámara digital que contiene información diversa de la toma fotográfica para lograr una impresión óptima de la imagen. \*3 Compatibilidad con sistemas operativos: software de visualización – Windows 8/7/Vista/XP, conversor de archivos RAW – Windows 8/7/Vista/XP, Mac OS X 10.6-OS X 10.8.



Si desea más información, puede consultar nuestro sitio web:

<http://fujifilm-x.com/x100s/es/>

Las fotos de muestra son imágenes simuladas.

Microsoft, Windows y el logotipo de Windows son marcas comerciales

o marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Computer, Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.

HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing.

El logotipo SDXC es una marca comercial. Todas las demás marcas comerciales son propiedad de las respectivas compañías.

Adobe es una marca comercial o marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/o en otros países.

SILKYPIX® es una marca registrada de Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. en Japón.



Las características técnicas están sujetas a posibles cambios sin previo aviso.

**FUJIFILM**  
FUJIFILM Corporation

La información contenida en este folleto se corresponde con los datos facilitados oficialmente por FUJIFILM Corporation, salvo error en el proceso de producción del mismo.

Ref.No.EB-1066S Impreso en España © 2013 FUJIFILM Corporation